



10¢

Marie  
Prevost

# CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

CL. VIII LA HABANA MARZO 22 DE 1925



Después de haber usado todas las tinturas para el cabello, *pruebe*

## OSIRIS

Si Vd. lo ha probado por primera vez, no usará ninguna otra...

Vd. quedará maravillada del efecto que habrá de producir en su cabello. Es el mejor antídoto contra el veneno de los años traducido en canas prematuras.

Compre hoy mismo su frasco en cualquiera de las siguientes casas:

SARRA, JOHNSON, TAQUECHEL, DROGUERIA AMERICANA, y en todas las buenas droguerías y perfumerías de la República.

Precio del frasco: \$2 50.

Distribuidor:

DOMINGO ROMERO

Santa Clara N° 7. Telf. A-1524.

La Habana.



## La Remington

Anuncia la apertura de su nueva Oficina Central para Cuba en la calle Presidente Zayas (O'Reilly) 31 y solicita el honor de una visita.

Habrà siempre amplias existencias de los varios modelos y tipos de las afamadas Máquinas de Escribir Remington, así como toda clase de Accesorios para las mismas y Talleres de Servicio Mecánico para la mejor atención a sus favorecedores.

Su visita y la oportunidad de servirle serán altamente apreciadas.

**Remington Typewriter Company**  
of Cuba

Presidente Zayas (O'Reilly) 31,

Habana



# CARTELES

## EL SEMANARIO NACIONAL

BIBLIOTECA NACIONAL  
 H. MEROTECA  
 "JOSE MARTI"

ALFREDO T. QUILEZ,  
 Director.

H. MEROTECA  
 DIEZ RESERVA

EMILIO ROIG DE LEUCHENRING,  
 Director Literario

OSCAR H. MASSAGUER,  
 Administrador.

Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana*. Avenida de Almendares y Bruzón —Cable y Telégrafo "Carteles"—Teléfonos U-2732 y U-1651.—Número suelto, 10 centavos; atrasado, 20 centavos. —Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.



Las canas son incompatibles con los peinados modernos

# OSIRIS

Devolverá a su cabello el color de los años juveniles

Distribuidor:  
**DOMINGO ROMERO**

Santa Clara número 7  
 Teléfono A-1524

La Habana

# EL MEJOR BACALAO DEL MUNDO ES EL "EDUCATOR"

## PIDA EN LOS ALMACENES DE VIVERES FINOS

## NUESTRA PORTADA

La bella danzarina que embellece con su deliciosa silueta la portada del presente número de *Carteles* es MARIE PREVOST, figura bien conocida por los amantes del arte mudo.

Un lindo rostro y formas armoniosas suelen ser factores muy importantes en el éxito de una carrera cinematográfica. MARIE PREVOST lo ha demostrado así, pues una de las pocas actrices que no se vió obligada a solicitar su ingreso en las huestes de Cinelandia; Mack Sennet, el autor de tantas hilarantes comedias, se prendió de sus facultades para la pantalla, y del día a la mañana la hizo estrella en sus regocijantes producciones.

Después, esta artista puso de manifiesto sus grandes aptitudes para el género dramático, y hoy se cuenta entre las figuras más interesantes de Hollywood.

## NOTAS Y NOTICIAS

*Deseando enriquecer nuestra galería musical con obras que—como el fox jazz Ose Anna que publicamos en el número pasado de CARTELES—constituyan verdaderos hits de actualidad, en nuestro próximo número aparecerá el nuevo danzón La Camarонера, del aplaudido compositor Carlos Rafael Hernández, autor de En Manzanillo se baila el són, y otras piezas que batieron records de éxito en la Habana.*

\* \* \*

*También en el próximo número de CARTELES publicaremos un nuevo capítulo de las memorias del célebre novelista inglés Sir Arthur*

*Conan Doyle, el creador del famoso Sherlock Holmes.*

*La vida del autor de El Mundo Perdido es muy poco conocida del público, que ignora algunos de sus más pintorescos episodios. Muchos lectores se imaginan a Conan Doyle como un hombre apacible que solo sabe actuar intensamente en la personalidad de sus héroes. No obstante, en su juventud, el escritor llevó una existencia muy movida de "detective amateur" y de viajero.*

*Bajo este último aspecto lo conoceremos en las páginas en que nos relata sus andanzas por los mares árticos.*

## Medio Sencillo para Extirpar las Pecas y los Barros

Algunas mujeres tienen un cutis de una textura tal, que a veces se ven molestadas por la aparición repentina de pecas y ligeras erupciones o arrugas finas. El sol y el aire, por lo común, perjudican el cutis de esta clase. En tales casos, el mal podrá vencerse con facilidad comprando una onza (30 gm.) de cera merciolizada, en la farmacia, y aplicándose alguna cantidad al acostarse, en la misma forma que se usa el cold cream. Cuando la cera se lava a la mañana siguiente, se desprenden con ella finas partículas invisibles. En esta forma, se elimina toda la cutícula externa, con todos sus defectos, al cabo de una semana. No hay afeitte que pueda hacer desaparecer de una manera tan eficaz las pecas u otros defectos cutáneos. La nueva piel es sedosa, limpia y de aspecto juvenil. Este tratamiento sencillo no produce molestias ni inconvenientes.



Anúnciese en  
**CARTELES**

# En la Casa Blanca



COOLIDGE.—Yo no soy una belleza, pero todavía no he visto una buena caricatura mía.

MASSAGUER.—Estoy tan seguro de que la mía tendrá tanto éxito como su ayuda a nosotros en lo del Tratado Hay-Quesada.



# CARTELES



## EL SEMANARIO NACIONAL

FUNDADO EN EL 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER.

VOL. VIII.

LA HABANA, MARZO 22 DE 1925.

HEMEROTECA  
RESERVA

No. 12.

### *Nuestras bases económicas*

**U**NA sensación de alivio ha recorrido, en estos días, nuestro organismo nacional, al conocerse el reducido aumento ocurrido en el precio del azúcar cubano en los Estados Unidos, elevado, en las últimas compras, hasta tres centavos, desde poco más de dos centavos por libra, según se cotizaba en los meses anteriores.

Cuando el azúcar desciende a un precio inferior a tres centavos, es inevitable un movimiento depresivo en toda nuestra economía nacional.

Hace algunos años, este precio de dos centavos libra, hubiera sido enteramente satisfactorio para nuestros hacendados y colonos; hoy, apenas remunera los gastos de producción, considerablemente elevados por el encarecimiento de todos los factores económicos que en ellos intervienen.

En la actualidad, tan sólo cuando los especuladores o corretores neoyorquinos se ven compelidos a pagar tres centavos o más por la libra de nuestro azúcar, puede pensarse en ganancias para los productores.

En cualquier país, estas oscilaciones de una industria nacional, en los linderos de la bancarrota, crean un estado de inquietud colectiva, interpretado en el Gobierno por una atención especial a las condiciones del problema, y una disposición del ánimo, resuelta a la adopción de toda clase de medidas encaminadas a prevenir un desastre que puede llevar la miseria a varios miles de personas y el déficit a la liquidación del presupuesto del Estado.

En Cuba, la depresión en los precios del azúcar encierra peligros mayores y, por esto, la alarma entre las personas conscientes de la trascendencia de estas oscilaciones amenazadoras es mucho más aguda, pues ellas comprenden, con toda claridad, que una caída de esta gran industria puede acarrear, no tan sólo la quiebra de unos cuantos industriales y la paralización de una parte de nuestra actividad colectiva, sino el hundimiento de toda nuestra armazón económica y el posible derrumbamiento de nuestras instituciones republicanas.

Por condiciones fatales de nuestra evolución histórica, reforzadas en sus efectos por la inconsciencia de nuestros gobernantes, toda la vida económica de nuestro país, lo cual quiere decir toda nuestra vida, ha quedado dependiente del equilibrio de la industria azucarera.

A poco más de cuatrocientos millones de pesos asciende el importe anual de nuestras ventas al exterior; y, de ellos, alrededor de unos trescientos cincuenta millones corresponden a la venta del azúcar.

Las circunstancias que mantienen esta situación en crisis permanente son varias, pero, de ellas, se destacan dos, como las más

importantes: el rápido crecimiento de la producción azucarera en Europa y los Estados Unidos y la enorme ascendencia del capital extranjero invertido en Cuba.

Por la primera circunstancia, los precios del azúcar están siempre amenazados de una reducción; además, la expansión de esta industria entre nosotros queda del todo cohibida, puesto que, una disminución en el costo actual de la producción parece ya imposible.

Por otra parte, los últimos cálculos acerca del capital norteamericano invertido en Cuba, lo hacen ascender a \$1.250.000.000, sin contar las cantidades pendientes de pago de los empréstitos exteriores y la moneda de los E. U. en circulación. Si agregamos al montante de todas estas partidas, los capitales procedentes de otros países, aquí invertidos en empresas ferrocarrileras, azucareras, bancarias y de otra índole, tendremos que fijar la totalidad de este dinero, en una apreciación prudente, en más de mil seiscientos millones de pesos.

¿Qué cantidad sale de Cuba todos los años para pagar los intereses de tan enorme suma?

No conocemos cálculos oficiales ni de instituciones económicas privadas para fijar exactamente su ascendencia; pero, por supuesto que se suponga el tipo medio de interés devengado, tal cantidad no puede ser menor de ciento cuarenta o ciento cincuenta millones de pesos.

Precisamente, el saldo, casi íntegro, de nuestro comercio exterior, o sea, el exceso del valor de nuestras exportaciones sobre el de las importaciones.

Todo lo cual quiere decir que, considerada la cuestión en su totalidad, los cubanos estamos trabajando al día, sin capacidad colectiva para capitalizar y para desarrollar nuevas empresas.

Para alcanzar una comprensión completa de la inestabilidad de nuestras bases económicas, debemos incluir en el radio de estas consideraciones una circunstancia más: la exigüidad de nuestra producción agrícola, insuficiente para alimentar a la población viviente en Cuba, necesitada, por esto, de importar casi todos los artículos consumidos por ella, los cuales ha podido, hasta este momento, pagar satisfactoriamente, gracias al saldo favorable de ciento cincuenta millones de pesos anuales que está rindiendo el comercio exterior, debido, principalmente, al producto del azúcar.

He aquí por qué, no hay problema tan urgente para los cubanos, como el de fortalecer nuestras débiles bases de sustentación económica, empresa que no podrá ser llevada a feliz término sino bajo la dirección de un Gobierno consciente y preocupado del porvenir, bien diferente, por ello, del que hemos padecido en estos últimos años.

# Ella Coqueta

por Roig de Leuchsenring

**E** los doce años menos veinte días tuvo María Luisa su primer novio: un pollito, un fiñe "de a real y medio", como ella le llamaba, hermano de una amiga y compañera de colegio, el que, después de haberle paseado la calle varias veces "vendíendole listas", le declaró su amor, "inmenso e inmutable" en una carta copiada con bastante buena letra y no muchas faltas de ortografía de "El Secretario de los Amantes". Pero estas relaciones no duraron más que un mes. Y un segundo galán sustituyó inmediatamente al primero. De entonces a la fecha ni ella misma recuerda del novios que ha tenido.

Acostumbrada desde su niñez a jugar, no ya "a las muñecas", como suelen hacer la generalidad de las niñas sino "a los muñecos" o mejor dicho, "con muñecos", ha pasado su juventud como esas locas y alegres mariposas que van volando sin cesar de flor en flor.

Muy tarde se levanta María Luisa, y en su toilette mañanera emplea por lo menos dos o tres horas; tiempo bien escaso si se tiene en cuenta los mil y un detalle que requiere el arreglo y adorno de su belleza. Después del baño, largo y voluptuoso, tiene que refrescar el cutis con la "crema nevada", arreglarse las uñas, rizarse el cabello, bien con las tenazas o cogiéndose varios "papelillos" y "moñitos" darse un poco de colorete... y por último, luego que se ha contemplado varias veces en el espejo, su más fiel consejero y amigo, satisfecha de sus encantos, se encuentra entonces en disposición de almorzar.

Al medio día se dirige a las tiendas... a charlar un rato con los dependientes de engomados bigotes, de los que logra, a cambio de sonrisas y miradas, llevarse algo más baratas las chucherías que, después de revolver todo el establecimiento, se decide a comprar... al fiado. Por las tardes va, si es día de retreta, al Malecón y por las noches, al Malecón también o a algún cine o teatro, o de visitas.

Pero si hay baile en alguno de los Centros Regionales o "reunión bailable" en casa de alguna amiga, entonces María Luisa lo deja por asistir a uno de ellos; que es el baile su única y grande pasión, y el salón o la modesta sala donde este se celebra, el mejor escenario para sus conquistas. Y da gusto verla cómo se multiplica, sin darse punto de reposo, yendo de un lado para otro, hablando con este joven, sonriéndole a aquel o dirigiéndole al de más allá una mirada envenenadora. Y cuando la orquesta la "primera de

Fulanito" o el piano... o el fonógrafo deja oír sus notas iniciales, ¡con qué entusiasmo y delite se entrega, en los brazos de uno de sus tantos admiradores, a las dulces cadencias del vals o dal fox-trott o a las voluptuosas y gemidoras del danczón, nuestra danza nacional, a la que profesa María Luisa un culto casi sagrado! Y ella, que además de sentir y comprender, como buena, criolla, esta música acariciadora y lánguida, que parece llevar envuelta en sus notas todo el sabor de nuestra tierra, ella que es también, repito, una "pluma bailando", sabe llevar, como ninguna, el compás con el cuerpo y pies, obedeciendo instantáneamente lo que con sus voces agudas y vibrantes le dice primero el clarinete y le repiten después los violines y el contrabajo, y por último, los timbales, ya sonoros y graves, ya alegres y estrepitosos...

¡Quién diría que esta niña, que pone toda el alma cuando baila un danczón, es una mujer frívola e insensible, incapaz de amar a ningún hombre! Deseosa de verse obsequiada por todos, para todos tiene palabras de halago, de seducción y de esperanza; juega con los hombres como el gato con el ratoncillo. Donde quiera que va siempre la sigue una corte de adoradores, a los que ella, con el atractivo irresistible de sus encantos y sus gracias, tiene siempre rendidos de amor a sus pies; y

cada uno se cree el elegido, pero en realidad no lo es ninguno.

Coqueta, por naturaleza y por cálculo, atrae a los hombres y procura que se enamoren de ella, por el placer de dejarlos después. Y no respeta nada ni a nadie. A sus amigos les arrebató, únicamente por el gusto de quitárselos, sus novios o enamorados.

Su mayor desgracia sería pasar desapercibida, que no se ocupasen de ella.

Por eso procura constantemente en cualquier sitio en que esté, y está siempre en todas partes, llamar la atención. Y para lograrlo, apela a sus trajes, copiados exageradamente del último figurín, y a su manera de hablar y de reirse o pone en juego sus ojos vivarachos y provocadores y, sobre todo, su sonrisa, esa eterna sonrisa insinuante y burlesca, que tantas víctimas ha ocasionado.

Si toda mujer posee en mayor o menor escala, la facultad de fingir sus sentimientos. María Luisa es en esto una artista consumada. Y ¡cuántos han pretendido en vano interrogar el corazón de esta niña esfíngica! ¿Será qué esta mujer insensible no tiene corazón? Yo me inclino a creer que sí, pero que si del suyo hiciésemos, como hizo Addison con el de otra coqueta, una diseción, encontraríamos que en su cubierta exterior presenta millones de

pequeñas heridas, ninguna de las cuales penetra en el interior por ser su pericardium sumamente duro, frío y resbaloso; y examinándolo, interiormente hallaríamos sin duda multitud de cavidades rellenas de toda clase de bagatelas y principalmente de humo, e impresas en las paredes de dichas cavidades, aunque muy borrosamente por encontrarse superpuestas una sobre otra, las imágenes invertidas de cerca de dos millones de hombres. A pesar de todo esto no creo que podrá encontrarse una balanza suficientemente sensible para averiguar el peso de este corazón, tan ligero es.

María Luisa, como todas las coquetas es una anormal, Ella posee idénticos defectos que las demás mujeres pero llevados a su grado máximo, exagerados extraordinariamente. Así, es fría, caprichosa, egoísta... ¿A qué debemos atribuir esto? Yo después de estudiar detenidamente la materia y consultarla con eminencias científicas y peritosas en cuestiones amorosas, aunque he hallado opiniones muy varias y encontradas puedo afirmar, como lo más aceptable, que la coquetería cuando no se ha transmitido por herencia, es el resultado de cierta enfermedad del corazón, enfermedad que presenta como fenómenos particulares, además de los que ya indiqué, señalados por Addison, una notable alteración de esta viceria en su punta, que hace variar por completo todos y cada uno de sus movimientos y latidos.

Hay otros tratadistas que opinan, Shopenhauer y Renté de Vales entre ellos, que las coquetas no pueden calificarse de anormales, sino que, por el contrario, constituyen la única clase de mujeres completamente normales y que los defectos e irregularidades que nosotros queremos encontrar en ella no son sino las cualidades propias de toda mujer, pero en las coquetas resaltan y llaman más la atención porque ellas se muestran siempre al descubierto, sin cálculos ni hipocresías, como lo hacen las demás. Pero esta opinión no he querido aceptarla y sigo considerado a María Luisa como una enferma, como una anormal.

¡Desgraciada de ella si logra cursarse de su coquetería! Que he visto a más de una chiquilla, ayer frívola, despreocupada, burlesca, pizpireta, después de haber pasado su juventud dominando siempre a los hombres, engañándolos y jugando con ellos, enamorarse un día locamente de un hombre que no la quiere ni le hace caso, y entonces terminar, la coqueta empedernida, su reinado, muriéndose de amor por un imposible...



# La Actualidad Teatral



(Fotos Bixio)

ANTONIO PALACIOS, el aplaudido tenor cómico de la compañía de Vives, que celebró su beneficio el miércoles pasado.



RAFAEL LOPEZ SOMOZA, joven actor que desde el escenario del teatro Principal de la Comedia ha conquistado todas las simpatías del público por su talento y gracia extraordinaria.



MANUELITA SERRA, la simpática primera actriz de la compañía que actúa en el teatro Actualidades.



MARUJA MARTINEZ, bella tiple cómica que acaba de emprender una tournée por la isla en la compañía de zarzuelas del teatro Luisa Martínez Casado.

(Foto Buendía)



(Fotos Rómulo)

La notable actriz EMILIA R. DEL CASTILLO, que forma parte de la compañía del elegante coliseo de Animas.



FELICIA AMELIVIA, bella y elegante actriz que ha sido contratada recientemente por la empresa del teatro Principal de la Comedia, obteniendo una serie de éxitos desde la noche de su debut.

# Un Caballo en la Luna

cuento por  
Luis Tirandello

**P**OR Septiembre, en aquella elevada meseta, árida y arcillosa, que avanzaba, inclinada, como para derrumbarse en el mar africano, la campiña, erizada de rastrojos ennegrecidos y abrasada por el rabioso ardor de los soles del estío, era triste. A pesar de esto, se decidió que los recién casados pasaran allí, por lo menos, los primeros días de la luna de miel. Así lo exigía el estado del novio.

La comida de bodas, preparada en una sala de la antigua quinta, solitaria, en medio de aquellas tierras llenas de sol, con escasos almendros y alguna planta centenaria de olivo morisco, no fué, en verdad, una fiesta para los convidados.

Nadie pudo vencer su contrariedad, quizás su temor, producido por el aspecto y talante de aquel joven gordo, de veinte años escasos, rubio sanguíneo, con rostro de aterciopelado melocotón, que miraba aquí y allá con unos ojillos negros, relucientes, como de loco, y no atendía ya a nada, no comía, no bebía, y por momentos se ponía más rojo, violáceo, amarrotado, con los ojos cada vez más entornados y más relucientes.

Sabíase que, inflamado de un amor insensato, había hecho locuras, hasta intentar suicidarse, él, riquísimo y único heredero de la antigua casa de los Berardi, por la que al presente sentábase a su lado como esposa. Era hija única del coronel del regimiento llegado un año antes a Sicilia. El coronel, por prevención contra los habitantes de la isla, no hubiera querido acceder a las bodas por no dejar allí, como entre salvajes, a su hija.

El temor ante el aspecto del esposo crecía en los convidados cuanto más advertían el contraste con la gracia de la jovencísima esposa. Era todavía una verdadera niña avispada, fresca, distraída, que parecía sacudirse todo pensamiento enojoso, con ciertos arranques de una vivacidad graciosa, ingénuo y maliciosa a la vez, pero con malicias de una picaruela ignorante de todo. . . Huérfana y sin madre desde la infancia, bien claro se veía que iba al matrimonio inocente por completo. Húbo un momento en que todos, acabada la comida, rieron y sintieron a la vez un verdadero escalofrío al oír una exclamación que dirigió a su esposo:

—¡Dios mío, Nino! ¿Por qué pones esos ojos tan chiquitos, tan chiquitos? Deja que te. . . ;pero ¡estás ardiendo! ¿Por qué te queman tanto las manos? Mira, mira, papá; cómo le abrasan las manos...¿Tendrá fiebre?

Ya en ascuas el coronel, apresuró la partida de los convidados. ¡No faltaba más! Había que poner término a aquel espectáculo que le parecía rayano en lo indecoroso. Todo el mundo subió al coche. El en que tomó asiento el coronel junto a la madre del esposo, también viuda, yendo al paso por el camino, se re-

zagó un poco, porque los recién casados, él a un lado y ella al otro, asidos de la mano del padre y de la madre, quisieron acompañarlos a pie un trecho, hasta la entrada al camino ancho, que conducía a la ciudad lejana. Ya en aquel sitio, el coronel se inclinó, besando la cabeza de su hija, y tosió, murmurando:

—¡Adiós, Nino! . . .

—Adiós, Ida!—dijo sonriendo, la madre del novio; y el coche se puso al trote largo, para alcanzar a los convidados.

Los jóvenes permanecieron un

rato siguiéndolo con la vista. En rigor, lo siguió solamente Ida, pues Nino nada vió ni sintió, clavados sus ojos en la esposa, que allí quedaba, sola con él, al fin suya, enteramente suya. Pero. . . ¿qué? . . . ¿Lloraba? . . .

—¿No ves al papá?—dijo Ida, agitando el pañuelo para saludarle. —se va llorando. . .

—Yo no quiero que llores tú, Ida mía. . . —balbuceó, como en un sollozo, Nino, queriendo abrazarla, tembloroso.

Ida le rechazó.

—No, déjame; te lo suplico. . .

—Deja que te seque las lágrimas. . .

—No, muchas gracias...querido: me las enjugaré yo misma. . .

Nino se quedó como atontado, mirándola con semblante lastimoso y la boca entreabierta...Ida se enjugó las lágrimas.

—Pero, ¿qué tienes?—le preguntó. —Estás temblando. No, por Dios, no quiero verte de ese modo...Me hace reír... Y cuidado, que si empiezo a reír no acabo nunca. Espera que te despierte...

Le puso suavemente las manos en las sienas, y le sopló en los ojos. Al contacto de aquellos dedos y al aliento de aquellos labios, sintióse vacilar, estuvo a punto de caer de rodillas; más ella lo sostuvo y soltó una sonora carcajada.

—Aquí... en el camino?...Estás loco? Vamos, vamos...Allá, mira, en aquella colina...Quizás vamos desde allí los carruajes. ¡Vamos!

Y asíndole de un brazo lo arrastró consigo impetuosamente.

De toda la campiña circundante, en que tantas hierbas y tantas cosas, mucho tiempo esparcidas, se habían secado, exhalábase en el bochorno, una especie de ardor denso y viejo, mezclado a las pesadas emanaciones del estiércol, que fermentaba en montoncitos por los berbechos, y a la penetrante fragancia de las mentas silvestres, vivas aún, y de las saviás. Pero aquel hálito denso, aquellos olores pesados, aquellas picantes fragancias las apercibía él sólo. Ida, tras los espesos setos de las chumberas, entre las erizadas espigas amarillentas de rastrojos quemados, sentía en su carrera, cómo trinaban, recogidas, las calandrias, y cómo en el bochorno de las llanuras, en el silencio profundo, resonaban en distantes sitios el auguro-

(Continúa en la pág. 25)

## Florilegio Galante

por  
Emilio Carrere

### I

Fué una fiesta loca de una noche galante. . . Era la hora fragante de la primera cita, la orquesta de bohemios sollozaba distante el vals de las diabólicas joyas de Margarita.

Tú eras la dulce Ofelia, con tu melena rubia; yo besé los dos lirios de tus ojeras hondas, y al son de los violines se deshojó la lluvia galante de tus ricas de azahar, bajo las frondas.

Ofelia de mi amor, divinamente loca; yo era un Hamlet moderno, que sabía besar; te sentí toda entera vibrar bajo mi boca.

¡Gloriosa apoteosis de aquel beso divino; yo creio que los astros cesaron de girar y se paró la aguja del reloj del Destino.

### II

Después, la dulce Ofelia se trocó en Colombina; con muchos Arlequines por mi lado pasó; yo lloré mucho bajo mi careta de harina: que en el amor, yo he sido siempre un poco Pierrot.

El tiempo no es galante. Hoy, mustia marioneta, que a mis rimas ardientes tus joyas preferiste, al llegar tu crepúsculo vuelves a tu poeta, que ha estado sin tus besos eternamente triste.

Esta tarde el Otoño rima con tu belleza. ¿No sientes en tu alma la añorante tristeza que tienen en los parques las hojas al caer?

Ven conmigo al jardín de la primera cita, a sentir en Otoño la tristeza infinita de nuestra primavera, que nunca ha de volver.



# Notas de Cine



Aquí la vampiresa es **BARBARA LA MARR**, la estupenda actriz, y **CONWAY TEARLE** es el pobre mortal que la secunda...

(Foto First Nacional)



El cine es un arte digno de todos los elogios cuando nos lleva a la intimidad de un boudoir, que sirve de nido perfumado la bella **DOROTHY MAC KAILL**.

(Foto First Nacional)



Dicen que esta escena forma parte de una película de **BLANCHE SWEET**, titulada *El Momento Supremo*... (Nosotros opinamos que "el momento supremo" de la producción es seguramente el que aparece en esta fotografía).

(Foto First Nacional)

# Isla de Pinos Cubana



Dr. COSME DE LA TORRIENTE  
Embajador de Cuba en los Estados Unidos  
(Foto Manuel)



Mr. CALVIN COOLIDGE  
Presidente de los Estados Unidos  
(Foto International)



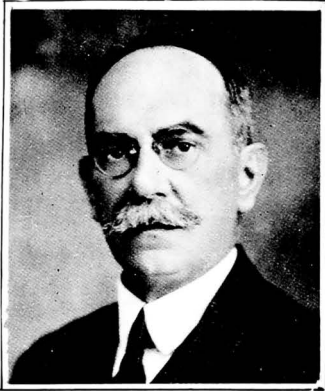
Constituye esta semana la actualidad nacional extraordinaria la ratificación por el Senado de los Estados Unidos del Tratado Hay-Quesada que viene a decir la última palabra sobre la posesión y propiedad de Cuba sobre la Isla de Pinos.

A el Dr. Cosme de la Torreiente, exsenador, ilustre internacionalista, Presidente de la Cuarta Asamblea de la Liga de las Naciones y Embajador de nuestra patria en los Estados Unidos, a él se deben, a sus acertadas y hábiles gestiones diplomáticas, a su inteligencia, tacto y extensas relaciones cerca del Gobierno norteamericano, el que el Senado de esa Nación haya aprobado, al fin, al cabo de veinticinco años, el Tratado Hay-Quesada que reconoce nuestros derechos a la propiedad y posesión de la Isla de Pinos. Hoy Cuba, alborozada por ese trascendental acontecimiento en su vida republicana debe tributar justo homenaje y reconocimiento al Dr. Torreiente por su brillantísima actuación en este viejo pleito con los Estados Unidos, que ni nuestra cancillería ni los anteriores diplomáticos que nos representaron en Washington supieron plantear ni resolver, como ahora felizmente acaba de hacerlo el Dr. Torreiente, al que CARTELES, revista eminentemente cubana, felicita efusivamente.

Las gestiones del Dr. Torreiente encontraron eco y apoyo, en todo momento en el actual Presidente de la Gran República, Mr. Calvin Coolidge, que puso su influencia y fuerza, en las esferas oficiales y en el Senado, en favor de la ratificación del Tratado; por lo que Cuba, le debe también, profundo reconocimiento.

# ¿Conoce usted a los señores?

*SUN YAT SEN, eminente político y fundador de la República China, que ha fallecido en Cantón la semana pasada.*



*Dr. JESUS MARIA BARRAQUE, que fué electo presidente de la mesa de los Compromisarios presidenciales y vice presidenciales de la Habana, en la sesión que estos celebraron la semana pasada.*  
(Foto Piñeiro)



*JESUS CORREDOIRA DE CASTRO, notable pintor gallego que nos ofreció una interesante exposición de sus cuadros, inaugurada el lunes pasado en los salones del Diario de la Marina.*



*RAFAEL VEGA, notable pianista cubano, primer premio del Real Conservatorio de Madrid, que ofrecerá el domingo próximo un interesante concierto en el Teatro Nacional.*  
(Foto Iglesias)



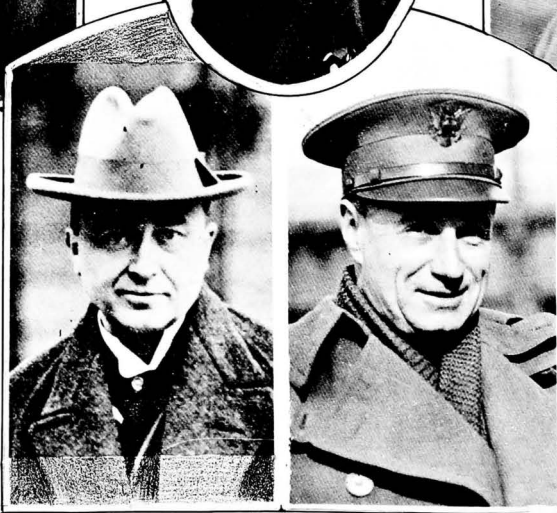
*PEDRO SANJUAN, Director de la Orquesta Filarmónica de la Habana, que según desmentidos rumores iba a abandonar su falange instrumental. El maestro Sanjuán nos ofrecerá el mes próximo dos conciertos con brillantísimos programas, pues el de este mes no pudo celebrarse por la inauguración del Monumento al Maine.*



*Dr. JARRES, ex-vice cancellor que el partido conservador alemán postuló para ocupar la presidencia de la República alemana, desechando al Ministro de Defensa, Gessler*



*CARLOS LOVEIRA, notable novelista cubano, que ha sido recomendado por la Sección de Literatura de la Academia de Artes y Letras, para ocupar el sillón vacante por la muerte de Lola R. de Tió.*



(Foto International)

*General WILLIAM E. MITCHELL, jefe del servicio aéreo de los Estados Unidos que ha sido depuesto de su cargo, por sus rudos ataques a la organización de las fuerzas aéreas americanas.*

# Piratas y Merceidas



La verdad es que todo progresa en este siglo. Aquí vemos algunos audaces piratas de las costas de California que, convencidos de la inutilidad de los bienes materiales, se dedican muy espiritualmente a robar lindas bañistas que no podrían cambiarse por todo el oro del mundo... (Fotos International)





*Dicen las gacetas cinematográficas que en cierta producción de la Paramount aparecen algunas bailarinas parecidas al ejemplar que vemos aquí. Esa película se titula El Diablo Santificado y según creemos, al verla, no es solamente el diablo el que sale santificado, sino los espectadores.*

*(Foto Paramount)*



**Maltina "TIVOLI": Vigor, Nutrición. Belleza**

# "La Cena de las Belfas"

por Lucio D'Ambra

ENTRE las óperas nuevas que el Teatro de la Scala de Milán anunció para la pasada temporada invernal, la más importante y la más impacientemente esperada, después de la "Turandot", de Giacomo Puccini, era, sin duda, el nuevo drama lírico que el maestro Umberto Giordano ha sacado de la famosa obra dramática de Sem Benelli, "La Cena de las Belfas". Reverdeciera así en la novísima música del autor de "Andrea Chenier" y de "Fedora" los laureles de quince años atrás un joven poeta italiano recogió de repente, una noche en Roma, después una larga vespertina con heroica esperanza e indomable fé.

Florentino, salido de filas artísticas, autodidacta, enclaustrado y activo en su voluntad de artista y dispuesto por ella a los más estoicos sacrificios y a los más duros renunciamentos, Sem Benelli había llegado, a través de muchas pruebas no acompañadas por el gran éxito, a la primera representación en Roma de su "Cena de las Belfas". Ya había escrito un drama sobre una heroica figura del precur sor del socialismo Fernando Lassalle. Había escrito una comedia amarga e irónica, modernísima y llena de humano dolor, con una callada angustia que no se manifestaba en palabras pero que mezclaba aquí y allá gemidos sofocados por las risas: "Tignola". Tanto esta comedia como el drama anterior habían alcanzado más bien el éxito literario que el verdadero y positivo éxito del público. El poeta tuvo un contacto algo más caluroso con el público, un poco después, con otra comedia histórica, "La máscara de Bruto" en la que después de Dumas y de Alfredo de Musset, trataba también de hacer revivir y de interpretar el ambiguo perfil de una típica y trágica figura del Renacimiento italiano: Lorenzino de Médici.

\*\*\*

La "Cena de las Belfas" fué representada en Roma en 1909 y, no obstante su éxito gigantesco, entre los cuarenta millones de italianos quedaba todavía en 1920 uno que nunca había visto ni leído el drama de Sem Benelli; y este solitario en medio de la multitud era el maestro Umberto Giordano. Pero una noche de 1920 el maestro Giordano,

No hace mucho, se estrenó con éxito clamoroso en el teatro de la Scala de Milán, la última ópera del ilustre compositor italiano Umberto Giordano, autor de Andrea Chenier y Fedora, titulada La cena de las belfas, y basada en el célebre drama histórico de Sem Benelli. La presente crónica, firmada por unos de los más notables críticos italianos actuales, nos relata la historia de esa nueva obra que viene a enriquecer bellamente el patrimonio del teatro lírico universal.

que vive en su suntuosa villa del Lago Mayor, y que rara vez se detiene en Milán más de un día, no siendo por consiguiente asiduo frequentador de teatros, encontró por acaso en su camino—cuando la suerte lo quiere—a la "Cena de las Belfas". De su hermoso lago verde y azul había ido a Milán, de mañana, por negocios. Debía regresar la misma noche a Baveno. Pero, por descuido de su editor, al salir no encontró pronto un taxímetro, y llegó a la estación cuando ya había salido el último tren para el Lago Mayor. Resignado, el maestro Giordano volvió a la ciudad, telefonó a su casa dejando el regreso para la mañana siguiente y se fué a comer.

Españaba encontrar algún amigo con quien pasar la velada pero la casualidad no lo quiso. Sale de la posada. Echa a andar al acaso por Milán. No sabe qué hacer de su interminable y solitaria noche. Pero

pasa frente a la fachada iluminada del Teatro Manzoni. Alza la vista y mira el cartel: se representaba por milésima vez la "Cena de las Belfas". Y el maestro Giordano, recordando que no conoce todavía el drama famoso, entra y recibe el "coup de foudre". Determinase de pronto en él una atmósfera musical, y al final del primer acto el artista está ya dominado por la idea de poner música a la "Cena". El segundo, tercero y cuarto actos no hacen sino confirmar su primera impresión y exaltar, si cabe, su entusiasmo. Fórmase en él la ópera entera, con sus colores, con sus melodías, con su pasión y con su estilo. Y cuando sale del teatro, vibrante todavía por el contacto repentino e inesperado con la obra dramática, que ha sentido tan profundamente adaptada a su espíritu musical, Umberto Giordano corre al telégrafo y anuncia al poeta su propósito de poner música a su

"Cena". Aquella noche, en la posada, el compositor no duerme. La ópera nueva le hierve, inquieta, impaciente, rabiando por nacer, en su encendida fantasía. Corre en el primer tren a Baveno, a su casa, donde la respuesta de Sem Benelli le llegará por la noche. Pasa con su familia el día en ansiosos expectativa. No habla sino de la nueva ópera; ensaya al piano los primeros motivos, madura cada vez más la repentina revelación. La aceptación del poeta es cosa segura. Sem Benelli no puede dejar de sentirse halagado por el hecho de que Umberto Giordano, compositor insigne, músico popularísimo, quiera hacer una ópera de su drama. El telegrama llega. Varias manos le abren a un tiempo. Però el despacho de Sem Benelli a Umberto Giordano dice: "Magnífico y encantadora idea, pero la "Cena" ha sido cedida hace ya diez años a otro compositor." Es una ducha, un diluvio que apaga el primer fuego apenas encendido.

Però pasada la primera impresión, en una reacción de su entusiasmo, el artista se rebela ante la idea de verse apagado así. Umberto Giordano se dice, pues, y dice a los suyos.

—¡No importa! Le pondré música de todos modos. Para mí, para mí solo... Pueden prohibirme que la haga representar. Però nadie puede impedir que ponga música a la "Cena" en el secreto de mi casa...

Y puso manos a la obra, como si no hubiera pasado nada, es decir, como si Benelli le hubiese dicho que sí en lugar de decirle que no... Però después, hechas ya las primeras páginas, el compositor tuvo una idea:

—¡Hace diez años?... Sem Benelli cedió su drama a ese compositor hace diez años... Y todavía no se ha visto la ópera... Es probable que el compositor que la eligió haya renunciado a ponerle música, puede que todavía haya medio de entenderse con él...

Y llamando a los suyos ordenó que se le arregasen las maletas:

—Me voy a Roma,—dijo, y se marchó la misma noche.

Diez años antes había ocurrido esto: en los primeros arrebatos del éxito, un compositor de Roma pidió a Sem Benelli el derecho de poner el drama en música, y Sem Benelli, sin valorar exactamente el alcance de su triunfo y la importancia de su obra, le concedió el permiso.

(Continúa en la pág. 27)



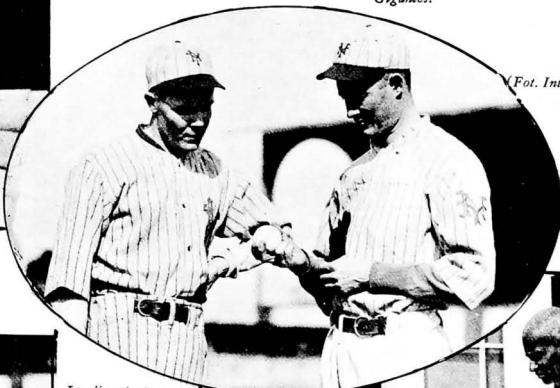
# Deportivas de Yankeeelandia



Esta interesante fotografía de MICKEY WALKER y JACK DEMPSEY, es una prueba ineludible de lo que vale un buen second. Jack con sus buenos consejos, logró que su ahijado pudiera despachar a Bert Colina en el segundo round de la pelea concertada a doce.



Este trio de magnates baseboleros, es el que rigió los destinos del club New York Nationals, champions de su liga en distintas ocasiones. De izquierda a derecha vemos a HUGHIE JENNINGS, JOHN JOSEPH MC GRAW y J. TIERNEY, Asst. Manager, Manager y Secretario de los Gigantes.



(Fot. International)



HAROLD FRISH, hermano de Frankie, está en el campamento de los Gigantes tratando de incorporarse a las filas de Mc Graw. Ojalá pueda quedarse, pues el recluta es de los buenos.

La dinastía Barnes, parece estar destinada a defender a la Ciudad Imperial. En esta foto vemos al gran VIRGIL BARNES, dándole lecciones al nuevo recluta BARNES, (Charlie) para que aproveche su gran experiencia, al igual que hizo JESS cuando él se incorporó al N. Y.

JOE FORCIER, assistant - trainer de los Gigantes, aquí lo hemos sorprendido frotando el carísimo brazo de JACK BENTLEY, que, a pesar de haber costado tan caro, hasta ahora no se han visto los resultados prácticos.



# De aquí de



Un aspecto del campeonato de ski que se celebró recientemente en Brattlebor, al noroeste de los Estados Unidos. Aquí vemos al alemán BING ANDERSON, una verdadera estrella en ese deporte invernal, dando un salto descomunal de ciento noventa y cuatro pies, por el cual fué proclamado vencedor.

(Fotos International)

(Foto Harris and Ewing)



Aquí vemos a Miss HELEN CARUSI, de la mejor sociedad de Washington, con el vestido que obtuvo el primer premio en un concurso de trajes históricos que se celebró en un baile dado en el New Mayflower Hotel, bajo los auspicios de la Thomas Jefferson Memorial Association.



Esta es una de las últimas fotografías de la célebre GLORIA SWANSON, en compañía de su esposo, el joven marqués HENRI DE LA FA-LAISE. Ahora la bella actriz acaba de sufrir una grave operación en París, en que solo realizando una transfusión de sangre se logró salvarle la vida



Muy pocas veces la cámara fotográfica como ésta, en que vemos un buque azorido en el Mar del Sur.



ni y  
alla



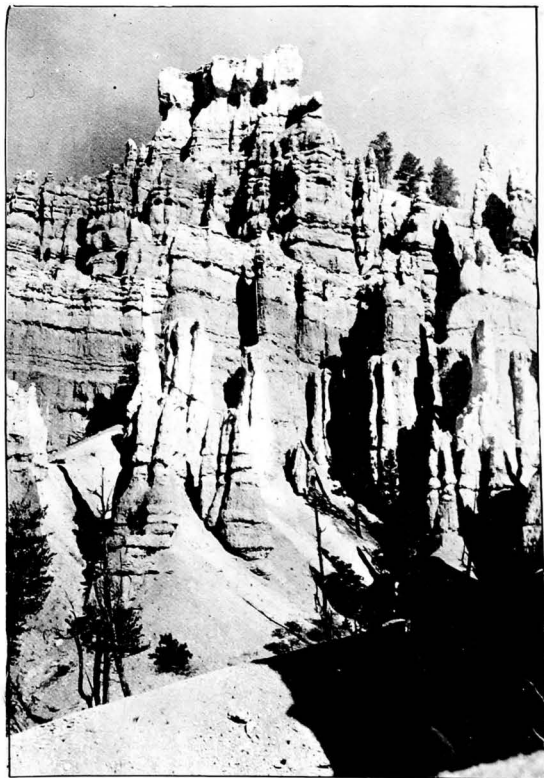
El feliz—y algo azorado—mortal que aparece en el centro de esta fotografía es ISHAM JONES, el hábil director de una popular orquesta de Chicago, que acaba de dejar la gran ciudad industrial para aparecer en Nueva York. Con esta ocasión, un grupo de chicas deliciosas del New Rue de la Paix Club le prepararon un recibimiento digno de un soberano.

**UNFIT  
FOR  
PHILA.**

Esta deliciosa figulina es Miss KATHRYN RAY que obtuvo un ruidoso éxito hace algún tiempo en las revistas de Earle Carrol, con un artístico número de desnudo titulado La muchacha del Péndulo, y que escandalizó a los espíritus timoratos por su encantadora audacia. Recientemente trató de presentar su número en Filadelfia, donde se atrajo las censuras puritanas de las autoridades locales. En esta fotografía la vemos llevando un irónico cartel que dice: "Inapto para Filadelfia".

(Fotos International Newsreel)

Dentro de unos meses, en Denver, Colorado, el público podrá disfrutar de un maravilloso parque nacional, parecido al de Yellowstone, con alojamientos y comunicaciones que harán accesibles sus incomparables bellezas naturales. Aquí vemos uno de los imponentes castillos de roca que el tiempo ha labrado lentamente en el cañón de Bryce, que se encuentra en el parque de Denver.



logrado tomar una vista tan interesante por las olas durante una tempestad en el

# Actualidad



**EUSEBIO CAMPOS**, ganador del trofeo Director A. B. Lagueruela, habiendo hecho el magnífico score de 431 puntos a revolver. M. de Armas amenazó seriamente al señor Campos, pues sólo quedó a un punto de distancia.



**ARMANDO FIGAROLA, JUAN MANUEL DE LA PUENTE, ROBERTO AVELLANAL, JOAQUIN PARDO Y CHARLES DE CARDENAS**, después de efectuado el encuentro, en que la pareja Lomista, integrada por Figarola y el Idolo de la Covadonga, sufrieron una decisiva derrota. Avellanal, uno de los champions de Dobles de Juniors, actuó como referee.



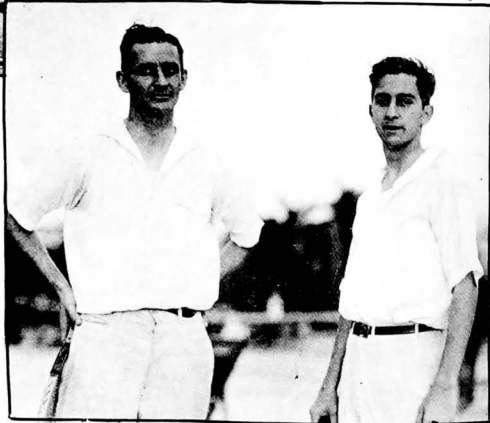
**TRUE AMERICAN** con Richards encima, logró adjudicarse el principal evento de la tarde del pasado domingo, o sease **EL ENCANTO HANDICAP**. Mr. Dreyer aparece aquí sosteniendo la valiosa copa de plata que donó Mr. Donning, (el que está aguantando a True American) en nombre de los dueños de El Encanto.



**CLAUDIO GRANDE y CAPITAN ORS**, conquistaron ayer dos valiosos trofeos. El primero, el premio "Director Pedro Pablo González" y el segundo el premio "Presidente Pedro Rodríguez."



La Sociedad de Cazadores de la Habana, ayer inauguró la temporada de tiro, viéndose invadido el terreno por numerosa y selecta concurrencia, que luego se sentó alrededor de una bien servida mesa, terminándose tan simpático festín con el obligatorio baile, que duró hasta bien entrada la noche.



**SAMMY ALBISURY Y MANUEL BLANCO**, durante uno de los juegos del actual campeonato. Albisuri está jugando muy bien y será, sin duda, un factor importante en próximos campeonatos.

(Fotos. José Luis y Buendía).

# Deportiva



**ROSITA VEGA y ZOILITA RODRÍGUEZ**, dos motivos grandes por lo cual es necesario ir a ver los juegos del campeonato de tennis. Zoilita es una excelente player y esperamos de ella mucho en el futuro.



Esta pareja, integrada por la señora Estrellita Hernández y señorita Raquel Ramírez, conquistaron el campeonato dobles de señoras, en medio de la natural alegría de los simpatizadores del Loma Tennis Club. El team-work de esta parejita la hace invencible entre el elemento femenino que practica el tennis.



**NENÉTICA GARCÍA LONGA y JOAQUÍN DEL CALVO**, champions Juniors 1925, pertenecientes al Vedado Tennis Club. La señorita García Longa es otra de las estrellas jóvenes que deben de defender a Cuba en próximas contiendas internacionales que estamos tratando de organizar.



**FERNANDO MARTÍNEZ ZALDO e IGNACIO ZAYAS**, sucumbieron a manos de los campeones en los juegos semi-finales de la contienda nacional de tennis. Esta pareja que fué varios años campeones de Cuba, ya no están en condiciones de hacer frente al juego violento y seguro de los pinos nuevos.



**BEBITO SÁNCHEZ y ZOILITA RODRÍGUEZ**, fueron los que contendieron en los finales de JUNIORS, tocándoles la mala suerte de perder. Bebito es uno de nuestros más entusiastas tennistas y, a pesar de esa derrota, no desmaya en su afán de ser campeón algún día.



Los campeones de dobles, RAUL CHACÓN y ROGELIO PARÍS, momentos después de haber capturado el campeonato, rodeado de sus muchos admiradores. Chacón vino en su día y cooperó efectivamente en la derrota de Banet y Villalba, que, dicho sea en honor de la verdad, fueron completamente anulados con el juego decisivo de París y Chacón

# De Todo Un Poco



—Pero, chico, ¿cómo vives en una buhardilla?  
—¡Muy sencillo: porque no tengo un cuarto!

Alejandro Dumas, padre, era incapaz de mortificar a un colega menos afortunado que él, pero cuando el compañero envidiaba su gloria o se entristecía por sus éxitos, sacaba las uñas y daba un terrible arañazo al envidioso.

Uno de estos era el poeta Soumet, y durante la representación de una de sus obras, vió Dumas, que estaba a su lado, que un espectador se había dormido.

—Ved, querido amigo—le dijo, —el efecto que hacen vuestros versos.

Al día siguiente se representaba una obra de Dumas, y como Soumet viera otro espectador dormido, se apresuró a devolverle su puya, diciéndole:

—Ved, querido amigo, el efecto que hace vuestra prosa.

Dumas se encogió de hombros y contestó señalando al durmiente

—Es el mismo de ayer, que todavía no ha podido despertarse.

Un antiguo embajador, que había sido uno de los plenipotenciarios en el famoso Congreso de Viena, cuenta en sus Memorias una anécdota que esclarece el lugar que ocupaban los Rothschild en aquel entonces.

Cada Soberano que asistía al Congreso era huésped de un miembro eminente de la aristocracia austriaca. Uno de estos príncipes había dado un banquete, al que habían sido invitados todos los Monarcas y el barón de Rothschild; pero el banquero no estaba sentado a la misma mesa que los Reyes, sino en un sitio inferior. Esto no impidió que cada Soberano se levantara de su asiento para ir a saludar al banquero, con la sola excepción del rey de Prusia, que fué más tarde Guillermo I de Alemania. Alguien se atrevió a preguntarle

por qué no le había saludado como los demás, y respondió:

—¡Ah! ¿No le he saludado?  
¡Bah! Probablemente habrá consistido en que soy el único que no le debe dinero.

En el Metro:  
El empleado.—Haga usted el favor de no fumar.

El viajero.—¿Por qué?  
El empleado.—Porque está prohibido. ¿No ve usted lo que dice ese cartel? “Se prohíbe fumar”.

El viajero.—Si fuera uno a hacer caso de los carteles... ¡También dice ese otro “que me purgue con Carabaña”.

En qué se parece el autor de este chiste a un horcado?

—En que ninguno de los dos ha tenido gracia.

La carestía de la vida.  
El Padre (a su hijo).—Monín, ¿qué vas a ser tú cuando seas mayor?

El chico (entusiasmado).—Yo, un actor muy malo de teatro para que me tiren muchas patatas.

La institutriz a la discípula.  
—¿Cuál es el futuro del verbo amar?

—Casarse.

—¿En qué se parece un caballo a un elefante?

—En que ninguno de los dos animales toma chocolate por la mañana.

—Cuál es el arte más desagradable?

—Hel-arte de frío.

—¿Sabía usted que estando en California buscando pepitas de oro, me encontré una que pesaba cuatro arrobas?

—¡Y a esa la llama usted Pepita!

—¿Pues cómo he de llamarla?

—¡Mi señora doña Josefa!

Entre amigos:

—Oye, tú, ¿en que se parece una novena a un ciego?

—¿...?

—Pues en eso mismo: en que no-ve-na.

En un Seminario conciliar verificábanse exámenes para el Subdiacónado, presidiendo accidentalmente

el tribunal el obispo de la Diócesis, quien pregunta a un examinando:

—¿Qué se emplea para bautizos?

—Agua natural—contestó el interesado.

—Y si en vez de agua se emplea ra caldo, ¿el bautizo sería válido?

—Hay que distinguir; con el caldo de su Ilustrísima, no, con el de Seminario, sí.



## EVOLUCION

—¿Las mujeres han sido así alguna vez?

—¿En qué estación del año tienen los peluqueros que tener más cuidado con las navajas?

—En otoño, por la caída de la hoja.

Colmo:  
—¿Cuál es el colmo de la economía?

—Tener un amigo que se llame Gaspar, y llamarle Par, para ahorrarle el Gas.

Dos amigos se ven en el puerto de Málaga; uno de ellos viene de Africa y después de saludarse dice el recién llegado:—Chico, tengo un miédo atroz por si me quitan en la Aduana un mantón de Manila.

—No tengas cuidado, no te quitarán. Acto seguido se despiden en la forma siguiente:

—Bueno, José ¡qué lo pases bien!

A lo que respondió el otro:—No seas imbécil, ¡no ves que te han oído los carabineros!

NO DIGA GASEOSA: PIDA *Salutaris* EXTRA PURA LA MEJOR

PROPAGANDAS MERCURIO-T-A-2202

# El amigo Franz

por  
Otto Wolf

**F**RANZ Langsam se encontró en medio de la Wilhelmstrasse completamente desorientado. No sabía qué partido tomar.

En el bolsillo sólo llevaba cincuenta céntimos, y con eso no podía ni siquiera absorber dos litros de cerveza. Es decir, poder, sí podía; lo que constituía para él un imposible era satisfacer su importe.

De pronto se dió una palmada en la frente.

—¡Qué estúpido!— exclamó ¿No tengo a mi amigo Richard Sharp, que puede subvenir con creces a mi ridícula indigencia?

Y sin perder más tiempo en reflexionar sobre el caso, se dirigió al domicilio de su amigo.

—¿Qué te trae por aquí?— le interrogó éste—. Por más que la pregunta me parece demasiado ociosa. Supongo que te sucederá lo de siempre: que necesitas dinero. Porque únicamente cuando te hallas desprovisto de recursos es cuando vienes a visitarme.

Franz Langsam alzó la cabeza con aire de hombre ofendido, y repuso:

—¡Te engañas!

—¡Ah! ¡Menos mal! No vienes a pedirme dinero.

—No, no es eso. Digo que te engañas al decir que sólo te visito cuando me encuentro desprovisto de fondos. Esa es la mayor de las injusticias. Porque, querido Richard, soy, no sólo amigo tuyo, sino uno de tus grandes admiradores. Nadie como yo sabe apreciar los talentos múltiples que posees. Nadie como yo los proclama a voces en todas partes. ¿Quién, sino yo, fué el mejor vocero de las excelencias de tus cuadros en la última exposición? ¿No me mandó callar la gente al oír mis gritos, bajo el necio pretexto de que no se enteraba de lo que veía por el ruido de mis prédicas apolégicas? ¡Ah! ¡Qué ingratos son algunos amigos!

—Yo no lo soy— contestó Richard enérgicamente—, pues con frecuencia te he facilitado dinero.

—A la ingratitud unas ahora la humillación con que me abrumas,

Muy bien. Esta será la última vez que venga a tu casa. Pero antes de retirarme, es justo que te manifieste que me marcho bajo el peso de una enorme desilusión. Sólo en tí confiaba, y advertí que esa confianza era arbitraria. Adiós.

—¡Adiós!— respondió Richard, que conocía sobradamente a su amigo, y se sabía de memoria el discurso que le había repetido en aquella ocasión por centésima vez.

Franz se volvió, y con tono conunguido, le dijo:

—¿No tendrías a mano cincuenta marcos?

—No.

—¿Ni veinticinco?

—Tampoco.

—¿Nada?

—Nada.

—Perdona. Hasta la vista.

El inclinando la cabeza con resignación, descendió por la escalera.

Richard quedóse pensativo por espacio de algunos momentos. Luego consideró los ricos tapices, los cuadros valiosos, las estatuas, las vitrinas repletas de objetos de arte y todo el lujo que le rodeaba, y sintió en su corazón una pena muy honda. Le atenazaba el dolor de haber sido cruel con el amigo de la infancia, con aquel Franz Langsam, bohemio impetuoso, incapaz del menor esfuerzo para ganar su vida, y siempre en acecho de los amigos, que subvenían a sus necesidades más perentorias. Langsam habitaba lejos, en el extremo de un barrio berlinés sórdido y mal famoso, donde en horrible promiscuidad vivían hombres, mujeres, niños y bestias de todas clases y cataduras.

En cuanto almorzó, casi sin apetito por el disgusto que la visita le causara, Richard se dirigió, dando un paseo, hacia el barrio en que habitaba su amigo, con el propósito de desagrarviarle entregándole los cincuenta marcos solicitados.

La puerta de la modesta mansión de Franz se hallaba abierta de par en par, y Richard penetró sin el menor inconveniente hasta un cuarto interior, en el cual Franz hallábase sentado a una mesa bien abastecida y trinchando un pavo. En derredor de la mesa estaban la desgreñada esposa y tres hijos que no se habían lavado desde que nacieron, los cuales seguían con avidez la operación del papá, paladeando de antemano las delicias del manjar que se ofrecía a sus ojos.

Al advertir la presencia de Richard, el amigo Franz se turbó un poco; pero, reponiéndose rápidamente, le dijo con el mayor aplomo:

—¡Hombre, llegas a tiempo! ¡Siéntate y come!

(Continúa en la pág. 26.)

## 2a. SERIE DE 60 FOTOS de ESTRELLAS DEL CINE

REGALO a nuestros consumidores

Reuna tapitas de Medias Clara Especial o de Cuartos Extra, o de ambas clases, y remítalas por correo, expreso o preséntelas en el Departamento 318, Edificio Larrea, Empedrado y Aguiar. Por cada 50 se le entregará una colección de 10 fotografías de artistas famosos del cine

### Colección No. 11

GLORIA SWANSON  
BETTY COMPTON  
MAE MURRAY  
RUTH ROLAND  
VIRGINIA BROWNE  
FAIRE  
JACKIE COOGAN  
NOAH BERRY  
RICHARD DIX  
ROD LA ROCQUE  
VERA REYNOLD

### Colección No. 12

POLA NEGRI  
PAULINE GARGON  
JACQUELINE LOGAN  
WANDA HAWLEY  
GLORIA SWANSON  
ALICE TERRY  
BEN LYON y ELEANOR BOARDMAN  
MONTE BLUE  
VIVIAN RICH  
BARISTAS

### Colección No. 9

LEATRICE JOY  
JANE THOMAS  
MIMI PALMIERI  
BARBARA LA MARR  
PEGGY SHAW  
JACK HOKIE  
JOHN BERRYMORE  
GEORGE WALSH  
J. WARREN KERRIGAN  
MARGARET QUIMBY

### Colección No. 10

MAE BUSH  
ESTELLE TAYLOR  
MAY MC AVOY  
LOUISE LOVELY  
ESTHER RALSTON  
VIOLA DANA  
MARIE MOSQUINI  
MAX LINDER  
BULL MONTANA  
FRANK MAYO

### Colección No. 7

LAURA LA PLANTE  
GLADYS WALTON  
LOIS WILSON  
COLLEEN MOORE  
NITA NALDI  
BABY PEGGY  
FRED THOMPSON  
ALEC FRANCIS  
ANTONIO MORENO  
BARISTA

### Colección No. 8

MARY PHILBIN  
ANITA STEWART  
HOPE HAMPTON  
BILLIE DOVE  
VERA REYNOLDS  
JACQUELINE LOGAN  
EDMUND LOWE  
LON CHANEY  
RAMON NOVARRO  
CORO DE BARISTAS



Prefera la  
Cerveza

# Polar

Por su alta calidad

# Actualidades

Los compromisarios presidenciales y vicepresidenciales de la Habana, reunidos en su segunda sesión, que celebraron la semana pasada.



La comisión Pro Isla de Pinos, fotografiada en la Estación Terminal al regreso de su patriótico recorrido por las principales ciudades de la República.

(Fotos López y López).



Miss DORADE FERGUSSON, elegida últimamente Reina de Belleza del Estado de Texas, que está pasando una corta temporada entre nosotros. Esta gentil figulina es hija de Mrs. Fergusson, la gobernadora de Texas.



El eminente actor dramático español ENRIQUE BORRAS, rodeado por algunos miembros de su compañía y un grupo de admiradores y amigos que lo fueron a recibir al muelle.

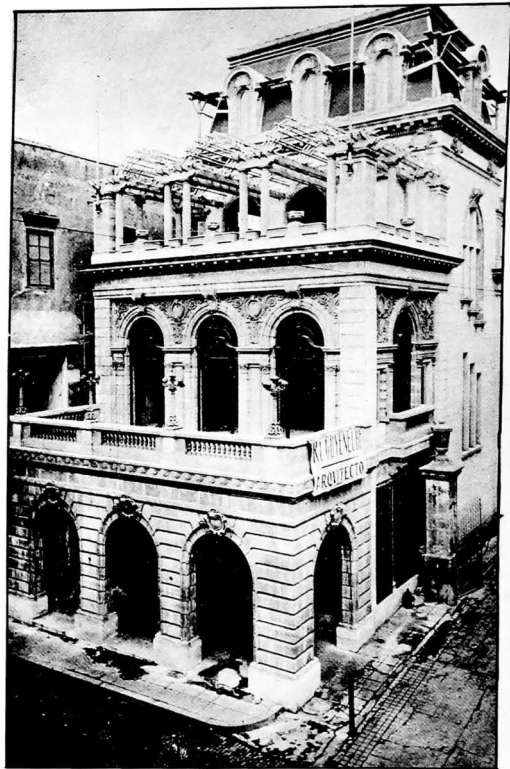
# Nacionales



Un aspecto de la mesa del almuerzo con que el General GERARDO MACHADO obsequió a los compromisarios presidenciales y vicepresidenciales de la Habana que lo proclamaron el sábado pasado en los salones del Gobierno Provincial.



En el almuerzo que fué ofrecido a la Asamblea de Compromisarios presidenciales por el General GERARDO MACHADO, el presidente electo de la República tuvo el gesto elegante y gentil de invitar a Miss DORACE FERGUSSON, Reina de la Belleza del Estado de Tejas, y actualmente huésped de honor de la Habana.

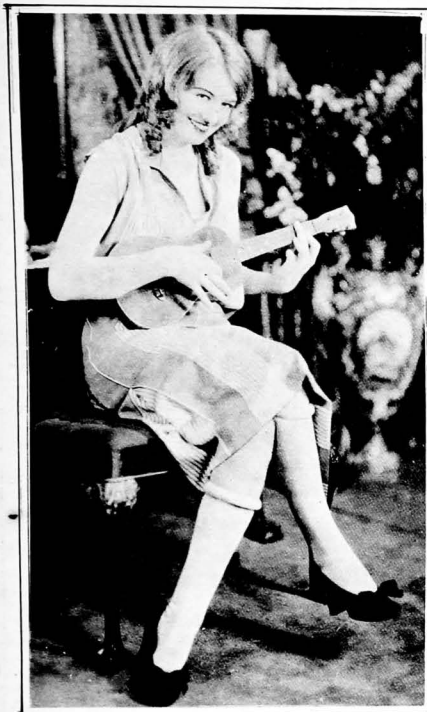


El bello y elegante edificio de la Asociación de Repórteres, cuyos planos fueron trazados por el arquitecto Sr. R. Goyeneche, y que será inaugurado en breve.  
(Fotos López y López).



En esta fotografía aparece la presidencia del almuerzo celebrado la semana pasada en el pueblo de Calabazar, en honor del General GERARDO MACHADO.

# De Hollywood



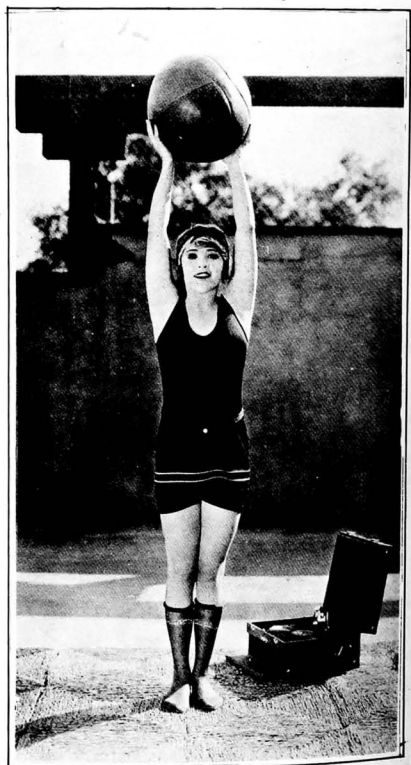
(Foto First National)



He aquí una de las escenas culminantes de una de las últimas y más importantes producciones de la casa Fox, que tiene por protagonista principal a BETTY BLYTHE  
(Foto Fox)

(Foto Paramount)

Vemos en esta fotografía a la bella DORIS KENYON estrella de la First National Picture, tratando de adquirir un perfecto tipo de flapper, para aparecer en un gran film que está preparando.  
(Foto First National)



¡La cultura física es una gran cosa!, opina BETTY COMPSON, a quien vemos aquí haciendo saludables ejercicios acompañada por la música de un gramófono.



ALMA BENNETT y LLOYD HUGHES en un pasaje emocionante de El Mundo Perdido, la célebre novela de Conan Doyle que ha sido llevada a la pantalla.



so canto del gallo; y sentíase acariciar, de vez en cuando, por el refrigerante aliento que venía del cercano mar a mover las cansadas hojas, escasas y amarillentas ya, de los almendros y las densas, aguda y cecicnias de los olivos.

Llegaron pronto a la colina, pero él no podía sostenerse en pie; se caía materialmente de cansancio; quiso sentarse; trató de que ella se sentase también, a su lado, arayéndolo por el talle; pero ella se evasívó.  
—¡Déjame mirar, antes!...

Empezaba a sentir alguna inquietud, y no quería manifestarlo. Enojada por ciertas curiosas y extrañas tenacidades de él, no podía ni quería estarse quieta; quería huirle todavía, alejarse, animarle, distraerle y distraerse ella también, mientras durase el día.

Más allá de la colina se extendía una llanura interminable, un mar de rastrojos por donde serpeaban aquí y allá los negros vestigios de la quema, para el abono del terreno; y aquí y allá rompía también la áspera amarillez alguna mata de alcaparras o de regaliz...Allá, muy abajo, como en la otra orilla de aquel amarillo y vasto mar, se divisaban techos de un caserío entre los elevados álamos negros.

Pues bien; Ida propuso a su marido una caminata hasta el caserío. ¿Qué tiempo podrían emplear? Una hora, o poco más...Apenas eran las cinco. En su quinta, estarían aún levantando las mesas del convite. Antes de la noche ya podían estar de vuelta.

Intentó Nino oponerse, pero ella, tirándole de las manos, consiguió ponerle de pie; y en seguida emprendió otra carrera por el breve declive de aquella colina, y luego por la espesura de rastrojos, ágil y esbelta como una cervatilla. No podía él seguirla tan de prisa, y, cada vez más encendido y como atontado, corría jadeante, sudoroso; la llamaba, quería cogerla de la mano...

—¡Sí; dame la mano al menos! ¡Siquiera la mano!—gritaba.

De repente ella se paró exhalando un grito. Se había levantado ante ella una manada de cuervos dando graznidos. Más allá, tumbado en tierra, había un caballo. ¿Muerto? No, no lo estaba aún: tenía los ojos abiertos... ¡Y qué ojos, Dios mío! ¡Qué ojos!... Era un esqueleto... ¡qué costillas!... qué ancas.

Llegó Nino, afanoso y colérico.

—¡Vámonos en seguida! ¿Qué miras ahí? ¡Volvámonos!...

—¡Está vivo aún: mira!—gritó Ida, compadecida profundamente.

—Y levanta la cabeza. ¡Oh, Dios! ¡Qué ojos!... Mira, Nino...

—¡Si—dijo él, todavía fatigoso.

—Lo han echado aquí... Pero ¿qué te importa?... Vámonos: apesta ya...

—¿Y los cuervos—exclamó ella con un estremecimiento de horror— se lo van a comer vivo?...

—¡Ida, por favor! ¡Vámonos! —le suplicó él con las manos juntas.

—¡No quiero!—gritó ella, en el colmo de la ira, al verle tan suplicante y tan embobado.— Responde, ¿se lo comerán vivo?...

—¿Cómo quieres que lo sepa yo? Esperarán quizás a que muera...

—Que muera ahí, de hambre y de sed?—replicó ella con el semblante contraído de compasión y repugnancia.— ¿Porque es viejo? ¿Porque no sirve ya? ¡Ah, pobre animal: qué horror, qué infamia! ¡Pero ¿qué corazón tienen esos villanos? ¿Qué sentimientos son los vuestros?...

—Pero oye—dijo él, alterándose —¿tañta compasión te inspira un animal?...

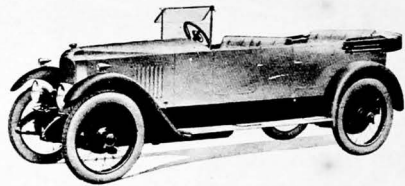
—¿Por qué no he de sentirla?

—¿Como no la sientes por mí!

—¡Acaso eres tú un animal?

¿Estás muriendo de hambre y sed, arrojado en medio de las matas? ¡Mira, mira los cuervos, Nino, cómo vuelan, acechando!... ¡Oh, qué

(Continúa en la pág. 29 )



## Confíenos la reparación de su automóvil



L más convincente argumento que podemos ofrecer a quien esté interesado en reparar su automóvil, en un taller que, reuna a la impecable mano de obra una seriedad absoluta, es el número de clientes con que contamos, todos ámpliamente satisfechos.

Respondiendo asimismo a las necesidades de un mercado más ámplio, ofrece la *Única casa en Cuba* compendiada en su DEPARTAMENTO RAPIDO las ventajas de presentarles en 24 horas su automóvil tan flamante como cuando vino de fábrica, a un precio que de por sí, constituye una de sus más sorprendentes características.



Infórmese con nuestros Clientes.

Ellos son nuestro mejor reclamo.

Trabajos completos de mecánica, chapistería, carpintería, pintura y vestiduras.

UNICA CASA EN CUBA

GUSTAVO JHONES

CALLE LUACES 2, ESQUINA A CARLOS III

FRUENTE A LA QUINTA DE LOS MOLINOS  
TELEFONOS: U-1230 U-2210

LA HABANA

B L E Z

EL FOTÓGRAFO DEL  
MUNDO ELEGANTE.

NEPTUNO 38. Td. A-5508.





## El Mejor Deshollinador

El pelo suave y fino del Deshollinador Fuller quita el polvo y las telarañas de las paredes sin restregarlas y sin dejar huellas y rastros de suciedad. También sirve para limpiar telas y cortinas.

Los Cepillos Fuller no se venden en los establecimientos. Solo se pueden comprar al representante Fuller que es un caballero a quien puede Ud. admitir en su casa con entera confianza. El representante Fuller llevará a su casa el surtido entero de Cepillos Fuller y le dará muchas ideas nuevas para la mayor comodidad y eficacia en los quehaceres de la casa.

THE FULLER BRUSH Co. OF CUBA

Manzana de Gómez 512. — Habana.

SUCURSALES:

Camagüey. — Matanzas. — Pinar del Río. — Sagua la Grande.

Habana. — Santiago de Cuba.

# CEPILLOS FULLER

69 USOS — DE LA CABEZA A LOS PIES — DEL SUELO AL TECHO

# El amigo...

(Continuación de la pág 21)

—Venía a traerte el dinero que me habías pedido, creyendo realmente que lo necesitabas con urgencia; pero ya veo que una vez más me has engañado. Te encuentro comiendo un pavo.

—¡Oye! ¡Oye!—exclamó con la mayor sangre fría—. Es que me lo como...porque no podía mantenerlo.

Richard estuvo a punto de lanzar una carcajada; pero la indignación pudo más que la jocundidad del caso y se limitó a decir secamente:

—Venía a entregarte los cincuenta marcos, y como la intención estaba ya formada, no quiero irme sin darte algo. Toma veinticinco, y adiós

—Gracias, querido Richard—contestó Franz, verdaderamente afectado, estrechando la mano a su amigo—.Pero a ver cuándo me das los otros veinticinco. . .



No olvide  
a Sanguily  
y Varona.



COMPRE  
SOCIAL  
DE MARZO

# CREMA

AFEITASE BIEN,  
CON COMODIDAD,  
FRECUENCIA  
Y RAPIDEZ

# MENNEN

# La Cena... (Continuación de la pág. 14)

siones que iba a tener, concedió la autorización pedida, no previendo que más tarde su obra podía llegar a ser de las que interesan a los más grandes compositores del mundo. Precisamente lo que diez años, después sucedió con Giordano y antes había ocurrido con otros. Un periodista milanés cuenta, en un artículo reciente, el singular monólogo a que se entregaba Umberto Giordano mientras el tren lo llevaba de Milán a Roma:

—Comprendo—decía de decirse el gran compositor—comprendo que mi iniciativa es más bien curiosa. En substancia voy a pedir a un músico que renuncie a un libreto porque ese libreto me gusta. Pero, por otra parte, hace diez años que él lo tiene en su poder. ¿Cómo no le ha puesto música todavía? ¿Ya no le gustará? ¿Se habrá cansado de él? ¿Al escribirlo habrá visto que no lo siente? Todo esto puede suceder, y a mí mismo me ha sucedido con la "Fiesta del Nilo"...

El periodista alude aquí a una "Fiesta del Nilo" de Giordano, anuencia hace ya muchos años y que no ha subido a escena—era nada menos que de Victoriano Sardou quien en París había querido leerse el mismo al compositor que con tanta

fortuna había ya puesto música a su "Fedora" y que más tarde había de hacerlo también con "Madame Sans-Gêne".

Y el periodista recuerda que, una vez oída "La fiesta del Nilo", Giordano dijo inmediatamente que sí, con el mayor entusiasmo, a Victoriano Sardou. Vuelto a Italia, escribió inmediatamente dos actos y medio sobre cuatro. Pero de pronto el compositor ya no se sintió capaz de escribir una sola página más de música sobre aquel libreto. Roto el primer encanto, debido más a la sugestión de Sardou que a una íntima persuasión, "La fiesta del Nilo" no estimulaba ya el talento y la fantasía del compositor.

Así, pues, dos actos y medio de composición, completamente orquestados por añadidura, fueron, con un suspiro y una flor, sepultados para siempre en el fondo de un cajón, y ya no se volvió a hablar más de esa trunca partitura. Algún día ocupará su lugar, documentalmente hablando, entre los trozos y las páginas sueltas del célebre maestro.

Pero vana esperanza era la de Umberto Giordano al dirigirse a Roma... Su caso con "La fiesta del Nilo" no iba a repetirse con el com-

(Continúa en la pág. 30)



## Medias Snugfit

(Pronúnciese enogfit)

Las tres razones que han hecho célebres las Snugfit.

1. BELLEZA DE FORMA: Por su elegancia y perfección llenan los requisitos de la moda;
2. DURABILIDAD: Son fabricadas con materiales de primera clase que garantizan larga duración; y
3. TEJIDOS SUGESTIVOS: Lo fino y transparente en una y lo tupido en otras resaltan el encanto de las líneas naturales de la pierna.

Mercedizada, seda vegetal y seda pura

SNUGFIT HOSIERY CO.  
New York, N. Y. U. S. A.

"AL COMPRAR: Snugfit sin vacilar"

## Planchas de Beaver Board

La casita criolla, será más bonita, más fresca y más duradera si se forra su interior con planchas Beaver Board. El Beaver Board es una plancha de fibra de abeto comprimida, no tiene nudos, no se raja con el sol tropical y es más económica que la madera. Se coloca y se pinta fácilmente y lo mismo sirve para hacer cielos rasos que para tabiques. Solicitamos agentes en los puntos principales del interior. Pida catálogo y detalles. Agente: José Rodríguez  
Luz número 40-42. Teléfono: A-0155, M-3177. Habana.

## EQUIPAJES



El Mayor Surtido  
De la Mejor Calidad  
Al Menor Precio

EN

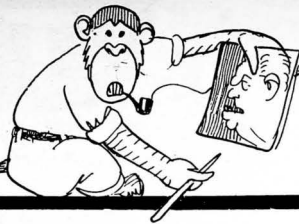
"EL PENSAMIENTO"

C. B. ZETINA

MONTE Y PRADO

HABANA

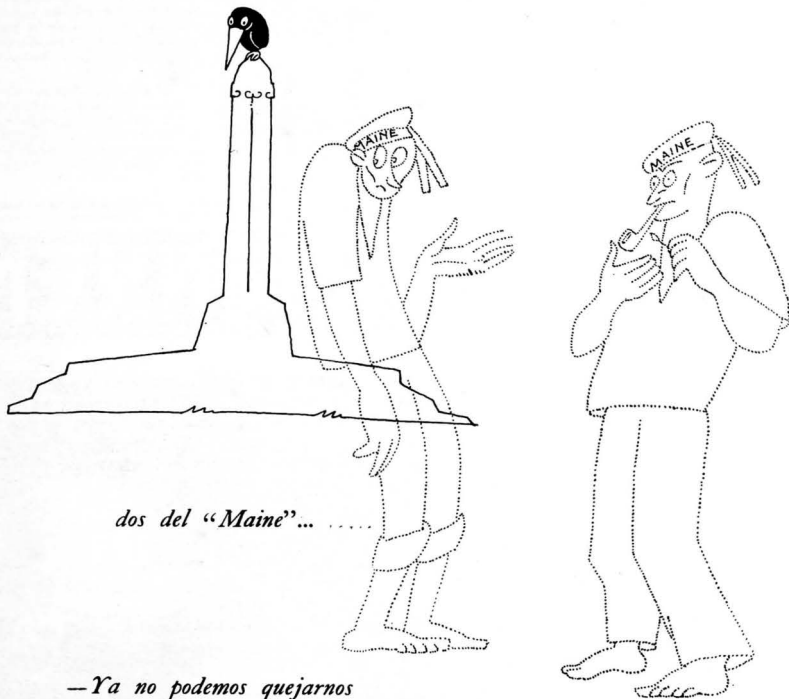
# Monos de la



# Semana

Los "espíritus" de la semana...

por BOTET



dos del "Maine"...

—Ya no podemos quejarnos  
¡nos han hecho un monumento!

"SI EL PUEBLO DE CUBA QUIERE MANTENER  
ENHIESTAS LAS DOS COLUMNAS DE LA  
LIBERTAD Y LA JUSTICIA DEBE TENER  
UNA BASE INCONMOVIBLE DE VIRTUD"<sup>(1)</sup>

....y el de Carnaval.



(1) Palabras del señor Presidente en la inauguración del  
monumento al "Maine".

# Un Caballo... (Continuación de la pág. 25)

infamia, qué horrible monstruosidad!... ¡Pobre bestia: intenta levantarse! ¡Nino, se mueve!... ¡Tal vez pueda todavía andar! ¡Vámos, Nino, ayúdemosle...; anda!...

—Pero, ¿qué quieres que haga yo?—prorrumpió Nino, exasperado.

—¿Voy a traérmelo a rastras...; a llevármelo a cuestras? ¡Esto nos faltaba! ¿Cómo quieres que ande? ¿No ves que está medio muerto?

—¿Y si le trajesen comida?

—¡Y bebida!

—¡Eres muy malo, Nino!— dijo Ida, con las lágrimas en los ojos.

Y se inclinó, viniendo la repugnancia, para acariciar con la mano, muy suavemente, la cabeza del caballo, que se había levantado algo del suelo, con trabajo, arrodillado sobre las patas delanteras, manifestando, aun en el abatimiento de la miseria infinita, un último resto, en el cuello y las líneas de la cabeza, de su noble belleza...

Nino, ya fuera por irritación de la sangre, ya por el acerbísimo disgusto, ya por la carrera y el sudor que le bañaba, sintió un escalofrío repentino, con castañeteo de dientes y extraño temblor de todo el cuerpo; se subió instintivamente la solapa de la chaqueta y con las manos en los bolsillos, encogido, desesperado, fué a sentarse algo distante, sobre una piedra.

Ya se había puesto el sol. Oíase a lo lejos el ruido de cascabeles de algún carro, que allá abajo pasaba por el camino.

¿Por qué temblaba? Y sin embargo, su frente ardía, la sangre le quemaba en las venas, le zumbaban los oídos. Le parecía que tocaban muchas campanas, a lo lejos... Toda aquella ansiedad, aquel tormento de espera, la caprichosa frialdad de ella, aquella última carrera y aquel

caballo, ahora; aquel maldito caballo... ¡Oh, Dios! ¿Era aquello un ensueño, una pesadilla, o la fiebre? ¡Quizás algo peor!... ¡Sí! ¡Qué obscuridad! ¿O es que se le empañaba la vista? Y no podía hablar, no podía gritar... La llamaba: "¡Ida, Ida!", más la voz no podía salir de la garganta, abrasada.

¿Dónde estaba Ida? ¿Qué hacía? Se había escapado Ida al distante caserío, a pedir auxilio para aquel caballo, sin pensar que precisamente aquellos campesinos eran los que habían arrastrado hasta allí, a la bestia moribunda.

Nino quedó solo, sentado en la piedra, preso de un temblor creciente; y encorvado, manteniéndose encogido como un gran buho arrucado, columbró de pronto algo que le pareció real, si bien atroz, como una visión, de otro mundo, y que, aun no pudiendo ser de otro modo, iba a fijársele así, eternamente, en sus ojos: la luna; pero una luna de otro mundo, una luna grande que surgía lenta de aquel amarillo mar de rastrojos; y, ennegrecida, en medio de aquel disco vaporoso de cobre, la cabeza descarnada de aquel caballo que aun esperaba, adelantando el cuello, que quizás esperaría siempre, tan negra, destacándose sobre el disco de cobre, mientras los cuervos, formando espiral, graznaban en lo alto del cielo...

Quando Ida, decepcionada, colérica, desolada y gritando: "¡Nino, Nino!" volvió, ya la luna se había elevado, el caballo se había desplazado de nuevo, como muerto, y Nino... ¿Dónde estaba Nino? Oh, estaba allí, también en tierra!... ¿Se habría dormido?

Corrió hacia él, y le encontró en el estertor, con la cara pegada al suelo.

(Continúa en la pág. 30)

# TALCO

## BORATADO

### SON TRES SUS ENEMIGOS



Fuente Talco y digna Mennen

En droguerías, boticas y demás casas de importancia en el ramo

Los tres antagonistas de más desastrosas consecuencias para el cutis de su niño son Humedad, Fricción e Infección, y, el estado de su cutis determina, como consecuencia natural, el de su salud en general.

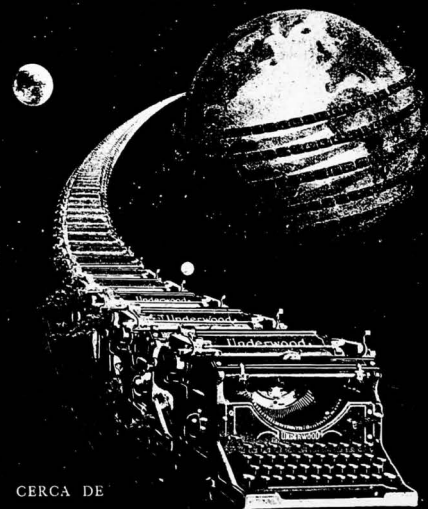
Los Laboratorios Mennen han cooperado por cerca de medio siglo con doctores, casas de cura y hospitales especializando en descubrir, estudiar y vencer los adversarios de la salud del niño, y como resultado directo tenemos el perfeccionamiento de que ha sido objeto constante el Talco Boratado Mennen.

El Talco Boratado Mennen obra como una capa aisladora entre el cutis y sus múltiples enemigos exteriores, evitándolos o nulificando sus efectos, siendo un artículo insustituible en el cuidado de todo niño.

# MENNEN

MAQUINAS DE ESCRIBIR

## UNDERWOOD



CERCA DE

3.000.000

EN USO DIARIO ACELERAN LOS NEGOCIOS DEL MUNDO.  
AGENTE EN CUBA:

Vda. de J. Pascual-Baldwin, Pi y Margall 36, Habana



### THE ROYAL BANK OF CANADA

FUNDADO EN 1869

Capital y Reserva . . . . . \$ 40.800.000.00

Activo total . . . . . \$ 508.705.102.70

676 SUCURSALES EN EL MUNDO

### AHORROS

Guarde sus ahorros, por pequeños que sean, en este Banco.

Pagamos el 3 por 100 de interés y puede extraerlos cuando lo desee.

67 SUCURSALES EN CUBA

Oficina principal: Acañar 75.—HABANA



Use "OSIRIS"  
para que desaparezcan  
las canas devolviendo  
a su cabello el color  
natural de los años juveniles.

De venta en las principales  
Droguerías y Farmacias

Agente:  
DOMINGO ROMERO

Santa Clara núm. 7  
Teléfono A-1524

## La Cena...

(Continuación de la pág. 27)

positor que tenía la suerte de poder poner música a la "Cena de las befás". Viaje y encuentro resultaron, pues, inútiles, porque con las formas más amables el otro músico rechazó la proposición de Giordano y declaró redondamente que quería guardar para sí el drama de Sem Benelli, aunque tuviera que aguardar otros diez años para ponerle música. Porque, en su ingénuca celebridad repentina, el poeta, al ceder el drama, no había ni siquiera pensado en imponer un límite de tiempo, pasado el cual pudiera recuperar su propiedad y su disponibilidad. "Talento, desorden y buen corazón son todo uno" decía Kean cuando Dumas padre lo hacía hablar en su comedia. Pero un fenómeno natural, ahora que la "Cena" no podía pertenecerle, se le hacía indispensable y crecía en él la imperiosa necesidad de ponerla en música. Volviendo a Baveno, se repetía, pues:

—Podrán prohibirme que represente mi "Cena", pero no podrán prohibirme que la escriba. Y, además, quién sabe nunca...

Y se puso de nuevo, apasionada, heroicamente, a la obra, animándose con secretas esperanzas en el fondo del corazón.

Durante tres años, asiduamente,

con inagotable fervor, en la laboriosa quietud de la villa de Baveno, Umberto Giordano llevó a término la "Cena de las befás", que quedó lista exactamente en el pasado mes de mayo. En este punto, y acabada la partitura, que se depositó en un Banco, comenzaron las negociaciones para hacer posible su representación. Laboriosas semanas de idas y venidas entre Milán y Roma, influencias intervenciones, y la misma acción personal de Sem Benelli, consiguieron, por fin, que la nueva ópera de Umberto Giordano no quedara sepultada en su cajón cuando más ansiaba volar y cantar. Afortunadamente, el otro compositor, aquel a quien fuera vendida la "Cena" en 1909, se ablandó, y cediendo cada cual de su parte, el joven compositor de Roma y el célebre músico de "Siberia", se llegó a establecer un acuerdo amistoso, mediante el cual hace poco tiempo Umberto Giordano pudo presentar a Italia y al mundo, desde el escenario de la Scala, su ópera, que no se atreve a llamar su obra maestra, pero que es aquella en que, como lo ha probado con el hecho de escribirla sin esperanza de posible representación, ha puesto, en el pleno tumulto de su alma de artista, su más ardiente pasión.

## Las Señoras Embarazadas

curan la náusea característica de su estado, sin provocar ninguna reacción debilitante, con el uso de la

SAL DE  
FRUTA DE ENO

(Eno's Fruit Salt)

Este medicamento tan inofensivo como eficaz, reúne las propiedades más valiosas de frutas maduras, produciendo una bebida espumosa y de sabor agradable, que se toma en cualquier momento para facilitar la digestión y la acción intestinal. Hace más de medio siglo que este preparado constituye un artículo imprescindible en millares de casas de todos los países. ¿Cuéntase la suya en este número?

De venta en todas las farmacias, en frascos de dos tamaños

Preparado exclusivamente por

J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra

Agentes exclusivos:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney

## Un Caballo...

(Continuación de la pág. )

lo, casi negra y los ojos hinchados, cerrados, congestionado.

—Dios mío!

Y miró en torno suyo, casi desmayada; abrió las manos, donde llevaba algunas habas secas del caserío para dárselas a comer al caballo; miró a la luna, luego al caballo, después a aquel hombre, como muerto también... Se sintió desfallecer, asal-

tada, de pronto, por la duda de que todo cuanto veía no fuese verdad, y huyó, aterrada, hacia la quinta, llamando a grandes voces a su padre, a su madre, que la llevase lejos... ¡Dios mío! de aquel hombre que estertoraba..., lejos de aquel caballo, lejos de aquella luna loca, lejos de aquellos cuervos que graznaban en el cielo...; lejos, lejos, lejos...

ESPECIFICO

Zendejas

PARA ENFERMEDADES DE LA  
SANGRE Y DE LA PIEL.  
REUMATISMO O EXCESO DE  
ACIDO URICO  
ESTREÑIMIENTO ANEURISMA,  
GOTA, FLEBITIS, AORTITIS, etc.



HEMOFORINA

Zendejas

Fortalece el pulmón y los brónquios, combatiendo al paciente contra la fácil invasión de la TUBERCULOSIS.  
De una poderosa fuerza nutritiva y reconstituyente, inmejorable para los casos de convalescencia, falta de apetito, agotamiento, etc. Los niños lo toman como jarabe delicioso.

De venta en CUBA, MEXICO, NEW YORK, CALIFORNIA, ESPAÑA PUERTO RICO, REP. DOMINICANA Y HAITI.



# Jabon Copco

**PERO COPCO CON P, FIJÉSE BIEN**  
 Solamente usando las mejores materias primas, puede obtenerse la blancura y consistencia del jabón "Copco".  
**DE VENTA EN TODAS PARTES**

Agentes: Rodríguez y García  
 Edificio Suárez: San Pedro 4. Teléfono A-0413  
 Todo el que presente este anuncio en nuestra oficina o lo envíe por correo, se le enviará un cartel del mismo en color, que forma parte de una colección.

## Para sus hijos o para sus discípulos

LOS LIBROS DE LECTURA

Y DE LENGUAJE

DEL

**Dr. ARTURO MONTORI**

PROFESOR DE LA ESCUELA NORMAL

*Son libros instructivos y también de entretenimiento, compuestos con fábulas, cuentos, historietas, poesías, etc.*

*Hacen fácil y agradable la enseñanza, por el interés que despiertan en los niños.*

Libro Primero de Lenguaje . . . . .	\$ 0.60
Libro Primero de Lectura . . . . .	0.60
" Segundo " " . . . . .	0.70
" Tercero " " . . . . .	0.80
" Cuarto " " . . . . .	0.90
" Quinto " " . . . . .	1.00

EN TODAS LAS LIBRERIAS

# MODAS

## PARA 1925

**Para Damas Gruesas**

**TREO Saddle Back**  
 Hecho con tejido quirúrgico especial, para sostener y reducir las carnes superfluas.

**Para Damas Delgadas**

**TREO**  
 Faja de moda, para las mujeres de cuerpos mediano y delgado. Líneas inmejorables. Una faja magnífica y técnica.

**Hecho para Damas de Medianas Carnes**

**TREO Tipo Mixto**  
 Combinando paneles del nuevo elástico, tejido a mano, con refuerzo trasero. Elegante y de módico precio.

**Ultima Novedad y Economía**

**TREO Brasselette**  
 Combinando en una, dos piezas. Cómodo y práctico. El favorito actual en Estados Unidos y Europa

### Las Modas TREO

se hacen todas con "TreOtex" o con el nuevo elástico "Estilo Francés", tejido a mano. Son modas desarrolladas de acuerdo con las nuevas ideas de 1925. Son definitivamente correctas.

Las encantadoras "Modas Treo", son creaciones originales, estudiadas y desarrolladas con determinada intención y en su realización comprueban la magistral técnica de TREO, sin sacrificar en nada la belleza, la delicadeza de la fascinadora prenda TREO. Las Modas Treo son inseparables de la Mujer Moderna.

Pidan los Nuevos Modelos



REPRESENTANTES EXCLUSIVOS:

**BRANDON Y RODRIGUEZ**

AGUIAR 115

HABANA

TELEF. M-4682

ANUNCIO DE VADIA



## No solo de pan vive el hombre

Y PARA NUTRIR SU INTELLECTO Y SU FANTASIA, VEA EL FESTIN QUE LE PREPARA "SOCIAL" EN SU EDICION DE MARZO, SAZONADO CON MAGNIFICAS ILUSTRACIONES

Una crónica sobre modas femeninas, por Ana María Borrero, admirable, como todas las de ella, con muy atinados consejos para todas las damas que proyecten realizar su viaje de verano.

Teodoro Bailey inaugura en este número sus brillantes ar-

tículos sobre decorado interior, que tanto interés han despertado entre todos nuestros lectores.

Olivares, en su Consultorio de Belleza, señala las proporciones perfectas del cuerpo femenino, con otros muchos datos y consejos para conservar la belleza.

En la sección literaria, el programa es completo y para todos los gustos. Vea, entre otros, los siguientes:

El Arte y su desenvolvimiento en nuestra patria, por *Juan Marinello Vidaurreta*.

Un estudio sobre Varona, por *Medardo Vitier*.

Sendas páginas de poesía de Ramón Rubiera y Arturo Alfonso Roselló, que constituyen la actualidad poética del mes.

Un cuento cubano, por *Montenegro*.

Un año nuevo en Chiquen Itza, por *Jaime Torres Bodet*.

Guillermo el perverso, (cuento), por *Lester Mac Donald*.

Las mujeres del Marqués de Bradomin, por *Roig de Leuchsening*.

Imago, por *Carlos Spittler*, el gran escritor suizo (Premio Nobel) que acaba de fallecer.

Una interesante carta del hijo de Eça de Queiroz, sobre las obras inéditas de su ilustre padre.

Discurso a la bien amada, por *José Antonio Fernández de Castro*.

"La Madrugada" trabajo en prosa, de *Juana de Ibarbourou* con el autógrafo de esta insigne poetisa uruguaya que aparece en los ejemplares de sus obras que donó para ser subastadas a beneficio de los monumentos a Varona y Sanguily, y que fueron adquiridos en la cantidad de cien pesos.

Secciones de Gran Mundo, Cinematógrafo, etc., y gran profusión de grabados con ilustraciones de Sambugnac, Sánchez Felipe, Massaguer, Crespo de la Serna, Major, Cottorno y otros.

Y todo por la insignificante suma de 40 cts.

PIDALA A SU LIBRERO O SUSCRIBASE DIRECTAMENTE.

REVISTA "SOCIAL"  
Avenida de Almendares y Bruzón  
Habana